26.01.2023

Клас: 9-А,Б

Предмет: мистецтво

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

**Тема: «Жанри і стилі кіно»**

**Повторення вивченного матеріалу**

* Які засоби художньої виразності притаманні кіномистецтву?
* На які види поділяють спецефекти в кіно?
* Поясніть поняття: «кадр», «монтаж», «блокбастер», «саундтрек»
* Які кінопремії вам відомі?
* Які кінофестивалі найпрестижніші у світі?

*«Три головні складові частини фільму: сценарій, сценарій і ще раз сценарій»*

**Стівен Спілберг**, американський кінорежисер, сценарист і продюсер.

* Чи згодні ви з думкою митця?

**Мистецтвознавчий матеріал**

Практично немає людей на землі, які б не полюбляли дивитися кінофільми. Хтось — пригоди чи фантастику, що дає змогу поринути в незвідані світи, а хтось — ліричні історії, щоб поплакати над нещасливим коханням.

Утім є такі, що захоплюються детективами й бойовиками, аби полоскотати нерви, а чимало інших цінують гумор і надають перевагу комедіям, щоб відволіктися від буденності. При цьому всі, переглядаючи фільм, хочуть отримати нові враження, пережити різні емоції. І кіно надає таку можливість. Тому, що воно має багату палітру тем, образів. Часом після перегляду фільму в людини виникає бажання змінити своє життя на краще, вона починає це здійснювати, орієнтуючись на кіногероя — сміливого чи кмітливого.

Як вам вже відомо, всі види мистецтва розподіляють за жанрами, проте в кожному з них — музиці, живописі —цей поділ специфічний.

Яка ж специфіка кіножанрів?

***Мистецька скарбничка***

**Жанри кіно** – це поділ фільмів на групи за певними художніми формами, які мають схожі риси внутрішньої будови, на основі споріднених тем, образів-типажів.

Кіножанри не мають чітких меж, вони взаємопроникають, тому часто фільм можна віднести до кількох жанрових груп.

**Фантастика.** В таких фільмах уява переважає над реальністю, чудернацька картина світу зазвичай протиставлена повсякденності, діють неіснуючі в реальності герої. Згадаємо знаменитий ***бойовик «П'ятий елемент»***(реж. Люк Бессон) з неповторними Брюсом Уіллісом і Міллою Йовович у головних ролях.

**Фантастика поділяється на піджанри:**

* фентезі,
* антиутопія,
* кіберпанк

**Фентезі.** Дії відбуваються в світах, в яких живуть міфологічні істоти: ельфи, гноми, дракони, перевертні, демони або придумані гобіти, як у ***трилогії «Володар перснів».***

**Культова кінотрилогія** **«Володар перснів»** (2001-2003), екранізація однойменного роману Дж. Р. Толкієна, стала одним із найбільших проектів в історії кіно. Поставлена режисером Пітером Джексоном і складається з трьох фільмів: «Братство Персня», «Дві вежі», «Повернення короля». Усі фільми були зняті в Новій Зеландії, рідній країні режисера.

Зміст картини втілює ідею війни зі злом, що відбувається не лише на полях битв. Мужність, сміливість, любов і самовіддана дружба — на одній чаші ваг. На другій — зрада, страх, нестримна злість і жадоба влади.

Трилогія виграла 17 премій «Оскар» з 30 номінацій. Заключний фільм «Повернення короля» отримав всі 11 «Оскарів», на які був номінований, що є рекордною кількістю нагород для одного фільму. У ньому використано багато інноваційних візуальних ефектів, зокрема Голлум став першим персонажем, повністю створеним за допомогою технології захоплення руху.

***Перегляд відеоматеріалу. Відео 1 «Володар перснів»*** [***https://drive.google.com/drive/folders/1VL5VIIJWbGVZDfBhfJdckUnRelTF31An***](https://drive.google.com/drive/folders/1VL5VIIJWbGVZDfBhfJdckUnRelTF31An)

***Перегляд відеоматеріалу. Відео 2 «Володар перснів» (вибрані фрагменти)*** [***https://drive.google.com/file/d/1n02L2HpdN3TPATSQswLUor-BHOW2dXe0/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1n02L2HpdN3TPATSQswLUor-BHOW2dXe0/view?usp=sharing)

**Антиутопія** належить до соціальної фантастики й відображає уявне безпросвітнє майбутнє з тоталітарними режимами, війнами, злочинами, епідеміями тощо. Приклад – ***«Сталкер»*** (реж. А.Тарковського).

**Кіберпанк** – тематика цих фільмів фокусується на комп'ютерах, високих технологіях і проблемах, які виникають в суспільстві внаслідок технологічного прогресу. Прикладом жанру може бути кінокартина ***«Матриця»***, що поєднує елементи бойовика і трилера, який створює у глядача відчуття напруженого хвилювання. Зображується майбутнє, в якому люди насильно під'єднані машинами до Матриці — комп'ютерної програми, що симулює дійсність і використовує людей як джерело енергії. Фільм отримав десятки престижних винагород, зокрема ***премію «Оскар»*** у чотирьох номінаціях

***Перегляд відеоматеріалу. Відео 3 «Матриця»*** [***https://drive.google.com/file/d/1bMnoAD29O0IKdIvvzaVloPAo0TaBBIFa/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1bMnoAD29O0IKdIvvzaVloPAo0TaBBIFa/view?usp=sharing)

Розрізняють **авторське кіно** або **арт-хаус**, що претендує на новаторство, і так званий «мейнстрим» – високобюджетні фільми.

Публіка і кіновиробники застосовують власні жанрові ярлики. Глядацька аудиторія зазвичай обізнана про грані популярних жанрів і очікує побачити варіант втілення цих «жанрових стереотипів». Окремі типи фільмів пов'язують з режисерами чи зірковими акторами відповідно до їхніх амплуа. Приміром, актор *Сільвестр Сталлоне* асоціюється з бойовиками, а режисер *Альфред Хічкок* — з фільмами жахів.

До поширених жанрів кіно, окрім згаданих вище бойовиків і фантастики, належать

* мелодрама,
* комедія,
* музичний і пригодницький фільми,
* детектив.

**Мелодрама** — жанр художньої літератури, театрального мистецтва і

кіно. Мелодрама розкриває духовний світ героїв в емоційних ситуаціях на основі загальнолюдських цінностей, зазвичай виражених через контраст: добро і зло, любов і ненависть. Прикладом мелодрами (водночас трагедії та екранізації класики) є ***фільм «Ромео і Джульєтта»*** (реж. Карло Карлей) за мотивами однойменної трагедії Вільяма Шекспіра. У головних ролях якого знялися американка *Хейлі Стайнфелд* і британець *Дуглас Бут*.

**Аналіз творів мистецтва**

* Пригадайте, в яких інших видах мистецтва використано цей шекспірівський сюжет. Назвіть твори та їх авторів.

***Перегляд відеоматеріалу. Відео 4 «Ромео і Джульєтта»*** [***https://drive.google.com/file/d/1AYrep9m16yvUI2LzRytBVRUbDXgLJjGk/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1AYrep9m16yvUI2LzRytBVRUbDXgLJjGk/view?usp=sharing)

**Комедія х**арактеризується гумором чи сатирою, спершу була жанром драматичного мистецтва і виникла як антипод трагедії. Має на меті розсмішити глядача, поліпшити настрій.

Комічний ефект досягається самим виглядом персонажів, також за допомогою різноманітних прийомів: режисурою безглуздих і курйозних ситуацій, в які потрапляють герої, гіпертрофованою демонстрацією людських якостей в акторській грі, екранним суміщенням несумісного в реальному житті.

**Існують такі її піджанри:**

* комедія лірична або романтична (про кохання),
* музична
* трагікомедія
* ексцентрична (сповнена трюків)
* кримінальна (головні герої — гангстери, злодії, поліцейські)
* пародія (твір-насмішка на основі навмисного наслідування ознак певного жанру, стилю).

**Пародія «Суперфорсаж»** (реж. Аарон Зельцер і Джейсон Фрідберг) – це фільм-перевертень, який завдяки пародійній грі акторів, візуально схожих з копійованими персонажами, висміює популярну серію фільмів «Форсаж».

У пародійній манері часто знімають **трейлери** або аматорські **фантрейлери**

Свідченням популярності трейлерів є факт: на честь 25-річчя ***сиквела*** бойовика «Термінатор 2: Судний день», визнаного еталоном жанру, Арнольд Шварценегер опублікував архівний ролик на своїй сторінці у Фейсбуці, що менше ніж за добу набрав понад три мільйони переглядів.

***Мистецька скарбничка***

**Трейлер** - невеликий відеоролик, який складається з коротких і зазвичай видовищних фрагментів фільму, який анонсують або рекламують.

**Сиквел** — фільм або літературний твір, що за сюжетом є продовженням попереднього твору.

Існує ще багато інших кіножанрів: **вестерн** (про американських ковбоїв); **екшен** — «фільм дії», високобюджетний бойовик з каскадерськими трюками; **містика**; **історичні,** зокрема **військові** фільми.

**«Сходинка творчості». Виконання творчого завдання.**

***«Сценарист».*** *Уявіть себе сценаристами. Запропонуйте тему і сюжет для фантастичного кінофільму в жанрі антиутопії, фентезі або кіберпанку (групова робота)*

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Назвіть основні жанри кіно та їх особливості
* Який із жанрів кіно є вашим улюбленим? Наведіть приклади фільмів.

**Домашнє завдання.**

* Поцікавтеся, фільми яких жанрів полюбляють ваші друзі і чому надають перевагу саме цим фільмам.
* Завершіть свою творчу роботу - тему і сюжет для фантастичного кінофільму в жанрі антиутопії, фентезі або кіберпанку.
* ***Зверніть увагу***! Відправити домашнє завдання можна на мою ел. адр. zhannaandreeva95@ukr.net